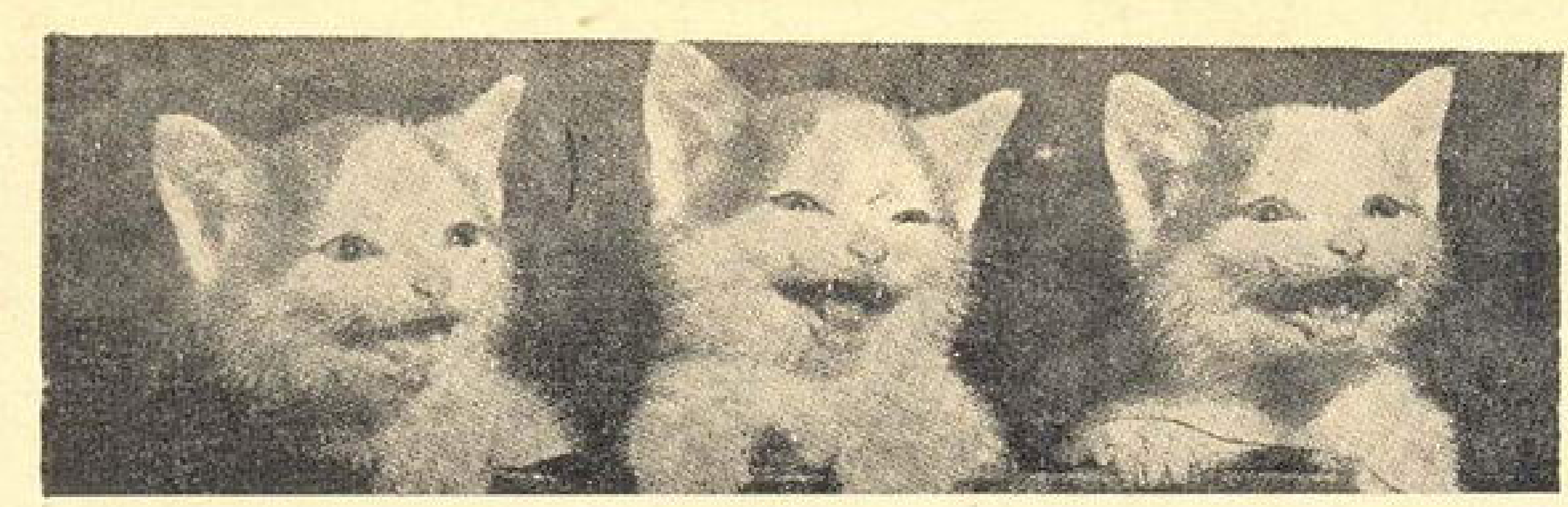


تعال نضحك

● المفلس . ان الجو في هذه الايام يضايقني لا هو حار ولا هو بارد

زميله : وماذا يضايقك في ذلك ؟

المفلس : لاني في حيرة هل ابيع ملابس الصيف ام ملابس الشتاء

سلوى ابي راشد

● الاستاذ : من اي شيء يستخرج السكر

التلميذ : من المرطبات يا استاذ

جورج زياده

● شيء يغيظ ان صديقنا جورج مفلس دائماً

لماذا ... هل طلب منك شيء

لا ... انا الذي طلبت منه

سمير نعمه

● الاول : هل تعرف الاستاذ دبوس الشهير

الثاني : بدون (شك)

● الطفل لجده :

يا جدي هل لك اسنان

الجد : لا

الطفل : طيب من فضلك احفظ لي هذا الفستق الحلبي معك

يمثل النفط اكثر من عشر مجموع صادرات العالم والاسباب هي :

١ – ازدياد الطلب

٢ – احتلال النفط مكان الفحم الحجري

٣ – بحوث تؤدي الى اكتشاف منتجات نفط جديدة



هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

المهرج الصغير

مَنْ هُوَ هَذَا الذي سَأُحدثكُمْ عَنْهُ بِدُونِ مُقدّمات وَكأنّهُ شهيرٌ كَابن احد المُلوك ؟ سَامي هَذَا مِنْ لُبْنَان وَلَقدْ شاهدْتُهُ في بَيْرُوتَ وَسَمعْتُ قِصّتَهُ ذاتَ يَوْمٍ مِنْ أَحدِ الأَصْدقاءِ. إِنّهُ ابنُ مُهرجٍ فَقيرٍ أَفْضَلَ كَثيرٍ مِنَ الأَوْلادِ الذيْنَ لا يُحْسنُونَ إلا الأَكْلَ وَاللعبِ وَالدّلع...

كَانَ وَالِدُهُ مُهرجاً عبْقرياً ، يَسْتطيْعُ أَنْ يُعبّرَ عَنْ مَشاعرِهِ الإِنسانيّةِ بالحَرَكَاتِ النَاجمَةِ في إِثارةِ التَأَمُّلِ كَما وَإِغْراقِ الجَماهيْرِ بالضحْك. غَيْرَ أَنّ هَذا المُهرّجِ لَمّا أَصْبحَ عَجُوزاً ضعفَ وَانْقطعَ مُدّةً عَنِ العَمَلِ وَبَدأَتِ الأَموالُ القَليْلَةُ التي كَانَ يَقْتَصدُهَا مِنْ عَمَلِهِ تَتبدّدُ يَوْماً بَعْدَ يَوْم ، إِذْ لَمْ يَبْق له غَيْرَ سَامي يُمكنُ أَنْ يَسْتَعيْنَ بِهِ ، فَقدْ اشْترَى بِمَا بَقِي مَعَهُ مِنَ المالِ دَرّاجةً صَغيْرَةً شَرعَ يُدربُ الصغيْرَ عَلَى قِيادَتِها وَهُوَ وَاقفٌ رَافعُ الذرَاعيْنِ في الهواء.

لَمْ يَكُنْ سَامي قَدْ بَلَغَ بَعْدَ السابعَةَ مِنْ عُمْرِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ قَدْ تدرّبَ كِفايَةً عَلى قِيادَةِ درّاجَتِهِ وَاقفاً عِنْدَما بَدَءَ يَقُومُ بِاسْتعْرَاضاتِهِ وَسْطَ الشوارِعِ وَالحَدائقِ العَامّةِ وَلَكنَّ الجَمَاهيرَ لِصغْرِ سنِّهِ وَطَرَافَةِ حَرَكاتِهِ كَانَتْ تجمعُ لهُ مبلغاً مِنَ المَالِ ، يَسْتَعِينُ بِهِ هُوَ وَأَبُوهُ عَلَى العَيْشِ . وَكَانَ سَامي يُدْرِكُ مَا يُعَانيهِ وَالِدُهُ مِنْ صُعُوبَاتِ الشيْخُوخَة ، لِذلكَ فَقدْ كَانَ يَبْدُو أَمَامَهُ دائماً : بَاشَّ الوَجْه ، وَيُقبلُ عَلى التمْرينِ بِحَماسٍ وَيُنفّذُ بِدقّةٍ أَوَامرَهُ في أَثْنَاءِ الإِسْتعْرَاضات .

وَذاتَ مَسَاءٍ أَقَامَ سَامي وَوَالِدُهُ اسْتعْراضاً وَسْطَ حَديْقَةِ الصَنايع ، وَتَجمّعَ الناسُ حَوْلَهُمَا مِنْ جَميْعِ الأَعْمار أَطْفالاً وَنِساءً وَشُيُوخاً .

قَامَ سَامي بِعِدّةِ دَوْرَاتٍ عَلى دَرّاجتِهِ وَسْطَ الحَلقَةِ التي شكّلَها المُتفرّجُونَ بالرُغم مِنَ التعَبِ وَالجُوْعِ اللّذيْنِ كَانَا يَسْتَبدّانِ بِهِ بِسَبَبِ عَمَلِهِ المُتَواصلِ مُنْذُ الصبَاح . وَكَانَ يَخْجَلُ أَنْ يَطْلُبَ مِنْ أَبِيْهِ أَنْ يُمهلَهُ بَعْضَ الوَقْتِ لِيَأْكُلَ أَوْ لِيَسْتَريح. وَمَا أَنْ حَاوَلَ أَنْ يَرْتفعَ فَوْقَ الدرّاجَةِ هَذِهِ المرّةَ حَتّى اخْتَلّ تَوَازُنُهُ وَارْتَمى إِلَى الأَرْض .

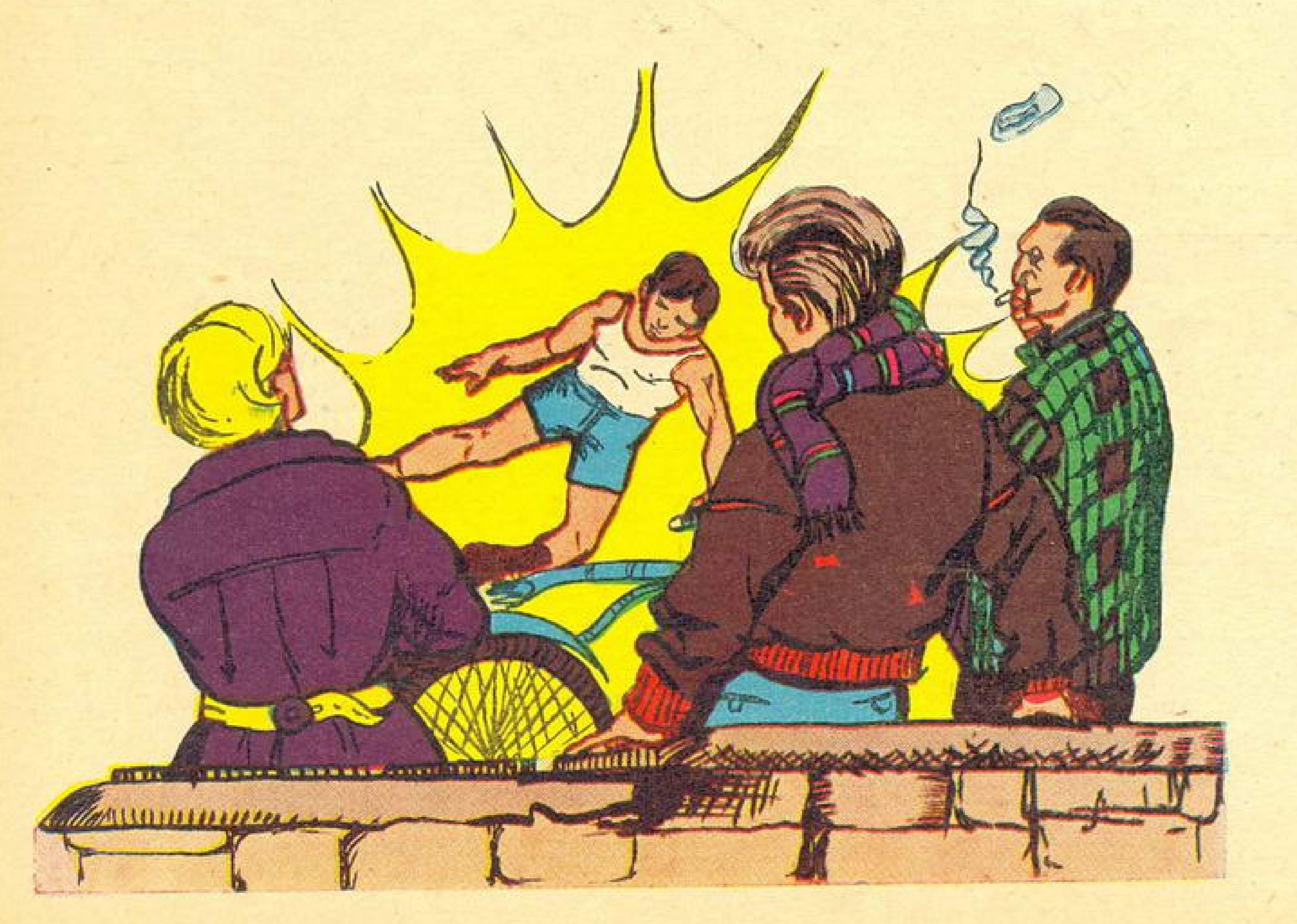
وَلَكِنِ الصَغيْرَ لَمْ يَيْأَسْ وَصَرخَ بِهِ وَالِدُهُ في قَسْوَةٍ غَيْرَ مَقْصُودَةٍ ، لِكَي يَكُوْنَ حَذِراً

فقدْ كانَ لأوَّلِ مرَّةٍ مُنْذُ مُدَّةٍ بَعيدَةٍ يَقَعُ في اسْتعراضٍ أمامَ الْجماهيرِ. لِذلكَ نَهضَ الصَغيرُ في عَزمٍ قبلَ أنْ يَقْترِبَ منهُ والدُهُ وتوجَّه إلى الْجَماهيرِ وَوَجْهُهُ يَشرُقُ بِتلْكَ الابْتِسامَةِ المرِحَةِ الَّتي لَمْ تُفارِقْ مَلامحَهُ. وبَعْدَ أنِ أعْتذرَ أمْتطى الدَّراجَةَ وَشَرَعَ يَدورُ بِهَا وسْطَ الْحلقَةِ إسْتِعْداداً للوُقوفِ. ولَكِنِ مَا كادَت يَداهُ تَتْرُكانِ المقودَ وَتتحرَّكانِ في الهواءِ حتَّى إخْتلَّ توازُنُ الدرَّاجةِ ورَمَتْ بِهِ مرَّةً ثانيةً إلى الأرْضِ.

ذُعِرَ الْمُتفرِّجونَ وشَرعوا يصيحُونَ: «إنَّكَ تخدَعُنا أيُّها العَجوزُ. هَذا الصبيُّ لا يَقدرُ كما تقولُ على الوُقوفِ فوقَ الدرَّاجةِ». وانْسحَبَ بعضُ المُتفرِّجينَ دُونَ أنْ يَدْفعُوا.

ذُعِرَ الشيْخُ بِدورِهِ وَهجَمَ على الصغيرِ يَصرُخُ بِهِ في قسْوةٍ شَديدَةٍ. ما دَهاكَ يا سَامي. هَلْ أنتَ مَريضٌ؟ ولَكِنَّ الطِفلَ لَمْ يجبْ ومنْ جَديدٍ أشْرقَ وُجْهُهُ بالإبتسامَةِ المرِحَةِ. وَقادَ درَّاجتَهُ ورَكَزَ دُولابيْها جيِّداً في الأرْضِ ثُمَّ أمْتطاها بحَرَكَةٍ سَريعَةٍ وجَعلَ يدُورُ بِها بَيْنَ أصْواتِ المتفرِّجينَ ما زالت تتعالَى بالإسْتنكارِ والسِبابِ. وفجْأةً سكَتَ الجميعُ ورانَ الصمتُ على الوُجوهِ، فقَدْ اسْتطاعَ الصغيرُ أنْ يقِفَ فوقَ درَّاجتِهِ ويرْفعُ يدَيْهِ عالياً في الهواءِ فاذا ايْدي المتفرِّجينَ تَدْوي بالتصْفيقِ وإذا بالأبِ يُشْرِقُ وجْهُهُ، ويَهرَعُ إلى المتفرِّجينَ يَجْمعُ منْهُمُ الدَّراهِمَ في قُبَّعتِهِ العَتيقَةِ السوداءِ. والمتفرِّجونَ يدْفعُونَ بسخاءٍ وألسنَةُ النساءِ تلْهجُ بالدُّعاءِ للصَّغيرِ. خلالَ هذا الجوِّ الصاخبِ، لم يَنتبِهْ أحدٌ إلى علاماتِ التعبِ التي ارتَسَتْ على وجْهِ الصغيرِ وقدْ ذُعِروا فجْأةً عِنْدَما اخْتلَّ توازُنُهُ ووَقعَ في عنفٍ تحتَ الدرَّاجةِ، ولكنْ عَيْنيْهِ كانَتا مُعلَّقَتيْنِ بوجهِ والدِهِ في نظْرَةِ توسُّلٍ. ثُمَّ حبَا النورُ في عَينَيْهِ البَهيجتَيْنِ.

وفي اليوم الثاني وعى سامي من غيبوبة طويلة ووجد نفسه في المستشفى ووالده بجانبه. جاء الطبيب وفحصه فحصاً دقيقاً ثم ابتسم وقال، لقد تحققت الان بشائر امل بحياته!



طرائف

حيلة طفل

بينما كان الطفل غسان الذي لا يتجاوز السادسة من عمره يلعب بكرة القدم في الطريق العـــام واذا به يلقي بالكرة الى نافذة منزل وتكسر زجاجة وتسقط داخل الغرفة . وفي الحال اقتحم غسان المنزل وتقدم من السيدة قائلاً :

– اعيدي لي كرتي يا سيدتي اذا تفضلت . ساذهب حالا لاحضر ابي ليركب لك لوحاً زجاجياً جديداً بدل الذي كسرته بسؤ تصرفي .

ثم حمل الكرة وخرج بسرعة ولم تمض نصف ساعة حتى حضر رجل يحمل لوحاً من الزجاج واستأذن السيدة بتركيبه على النافذة بدلا من اللوح المكسور فسمحت له . وما كاد ينتهي من تركيبه حتى طالبها بدفع ثلاث ليرات اجراً له .

فاجابته السيدة :

– ابنك الذي كسر الزجاج واقل ما يجب عليك ان تركب بدلا منه مجاناً .

فقال لها الرجل :

– هذا الشقي الصغير ليس ابني. لقد جاءني في الدكان وقال انك انت امه ارسلتيه لاستدعائي لتركيب لوح بدلا من اللوح المكسور !

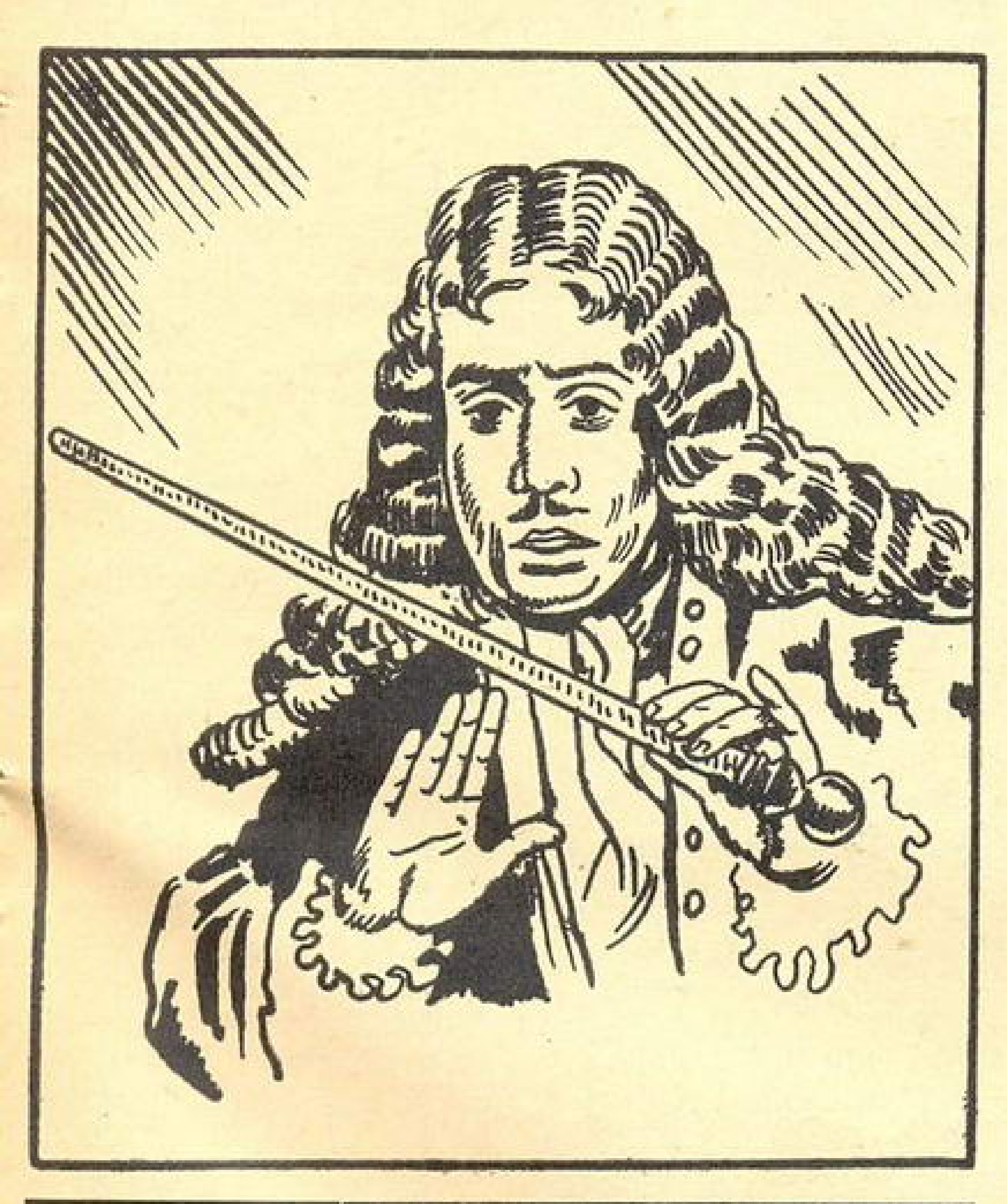
تابع الى صفحة ٦

قالت : هي اختهما ، كان الثلاثة ابناء اسرة محترمة عصفت بها الرياح والمصائب ، فاندثرت اموالها ، ومات الأب والأم اثر الصدمة ، مخلفين بنتاً وطفلين . واستغلت نهاد موهبتها ، وكانت صـــاحبة صوت جميل ، فراحت تغني في الحفلات ، وتكسب المال لتربي اخويها ، ولكنها هي ايضاً لم تكن اسعد من والديها ، فداهمها مرض السل



قتلته الموسيقى

كان الموسيقاو الفرنسي ، جيان باتيست لولي ، شديد الاهتمام بالموسيقى وللفرقة الموسيقية التي يقودها ولكن فكر ان ستعمل عصا يلوح بها لافراد الفرقة بدلاً من ذراعيه وحدهما وفي احدى المرات اصطدمت العصا بقدمه في حفلة كبيرة التي كان يقدمها وكانت الضربة قويـة وسقط الموسيقار على الارض ميتاً من العصا ، وهكذا قتل نفسه من شدة حبه واخلاصه للموسيقى .



العضال ، ورأت نفسها بلا معين ، الا من اخويها ، فحملاها الى المستشفى ، وراحا يعملان في الليل والنهار ، يبيعان الجرائد ويمسحان الأحذية ، ليكسبا المال لاعالة اختهما ؟ وها هي بفضلها وتضحيتهما تتماثل للشفاء ... وسوف تترك المستشفى قريباً ! ...

اجل لقد بذل سامي وعادل كل ما يقدران فضحيا الجهد والمال ، ولكنهما ربحا اختهما وسعادتها ...

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشتركوا في مباراة الصيف الكبرى

مباراة رقم ٢٠ ـ كتابة قصة طريفة

المطلوب.

١ – كتابة قصة بطلها فتى او فتاة في سن الحداثة .

٢ – قصة مغامرات طريفة تبين جرأة البطل وشجاعته ونبله .

٣ – عدد كلمات القصة يتراوح بين ٣٠٠ – ٣٥٠ كلمة .

٤ – تكتب القصة بحبر وبخط واضح .

شروط المباراة

١ – ترسل المباراة مصحوبة بالقسيمة اعلاه بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان.

٢ – ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ – يرسل المتبارون قصصهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث

اخر موعد لقبول القصص هو نهاية شهر ايلول سنة ١٩٦١ .

الجوائز القيمة بانتظاركم

دنيا الاحداث

١٤٩٩٧٦ مباراة رقم ٢٠

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

بعجر

عندي موعد مهم

قبعتي .. لا بأس الموعد اهم

جاكيتي .. الموعد اهم

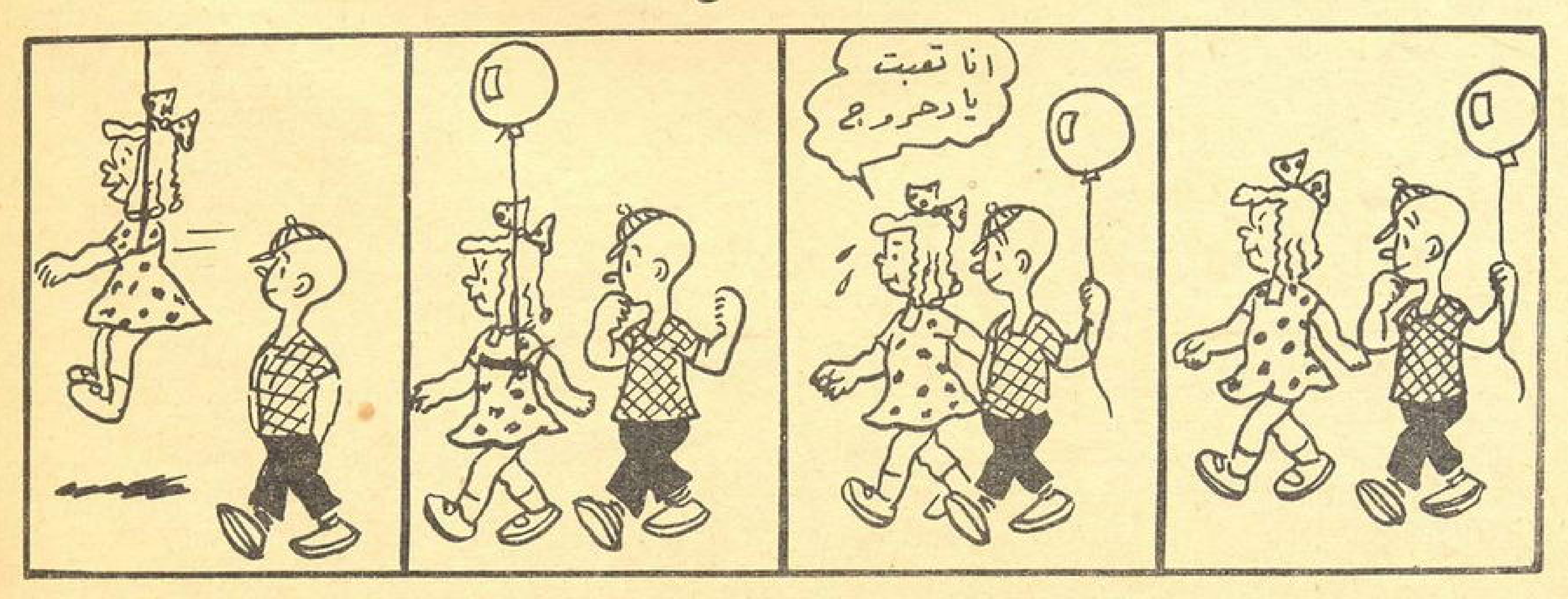
قميصي .. لا بأس الموعد أهم.

بنطلوني ..!

حذائي ..!

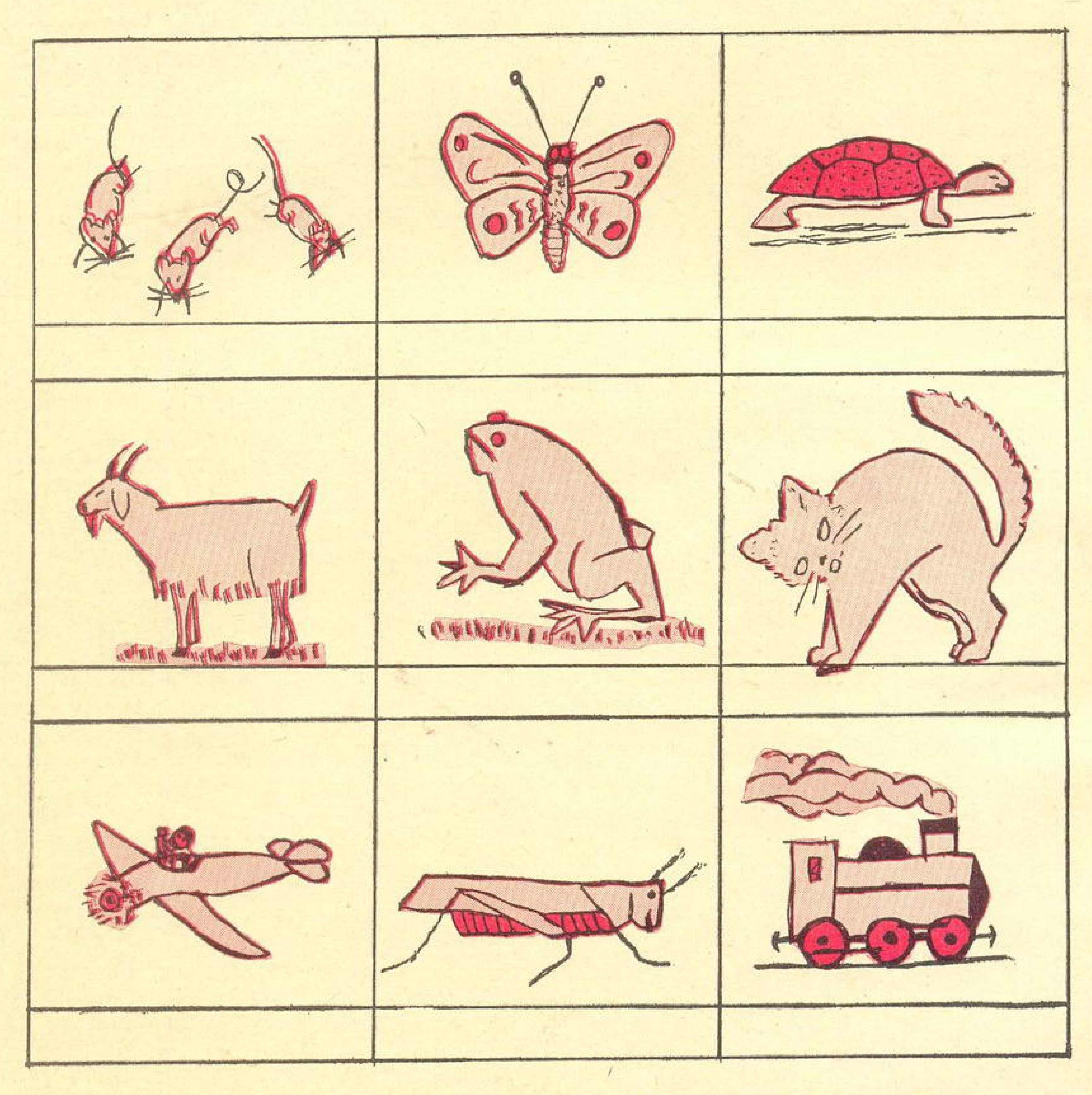
والآن لأرجع للبيت، لأنه مستحيل ان اذهب بهذا الشكل!

ذكاء دحروج



لغة الصور

*****



١ – انتخب من الاسماء التالية الاسم الموافق لكل صورة اعلاه واكتبه تحتها :

هرة – طائرة – فئران – قطار – ضفدعة – سلحفاة – عنزة – فراشة – جرادة

٢ – اغلق المجلة بعد انتهائك من الكتابة وحاول مستعيناً بذاكرتك ان تكتب اسماء هذه الحيوانات على ورقة اخرى .

رسالة الى صديق

صديقي العزيز

بعد رحلتنا الموفقة الى بيت شباب والاطلاع على ميزاتهـا وخصائصها وما اشتهرت به من اشغال الحياكة على النول وصب الاجراس وصنـع الفخار رغبنا باقامة هذه الرحلات بين وقت وآخر.

وفي الاسبوع المـاضي قـرر القائد بالذهاب الى نهر الكلب ومغارة جعيتا نهار الاحد. فاستعدينا للرحيل وكل منا على احر من الجمر لمشاهدة اثار نهر الكلب التاريخية وروعـة الطبيعة في مغارة جعيتا ذلك لما سمعناه عن هذين المكانين ومكانتهما السياحية.

فالسواح من جميع اقطار العالم يقصدون هذين الاثرين عند زيارتهم للبنان.

وفي الموعد المضروب قمنا باكراً مع صياح الديك اي قبل شروق الشمس بقليل وتركنـا مخيمنا في ضهور الشوير قاصدين نهر الكلب.

ما ان وصلنا الى بكفيا حتى اطلت الشمس من وراء صنين وأخذت الطبيعة تستيقظ رويداً رويداً فهذا يفتح حانوته وذاك يُحمّل حماره وآخر يدق جرس الكنيسة داعياً الناس للصلاة ... فما ان وصلنا الى انطلياس حتى استيقظ الجميع وازدادت ضجة الناس واصوات السيارات والشاحنات ...

كانت الساعة تقارب الثامنة عند وصولنا الى نهر الكلب. وما ان نزلنا من السيارة حتى وجدنا انفسنا امـام متحف طبيعي فيه سجل تاريخي عـالمي لجميع الجيوش الاجنبية التي مرت في بلادنا منذ اقدم العصور حتى عهد الاستقلال. منذ رعمسيس الثاني من القرن الثالث عشر قبل المسيح حتى الجنرال غورو سنـة ١٩٢٠ مروراً بالفنيقيين والاشوريين والرومان والصلبيين اما اللوحة التاسعة عشر والاخيرة فهي سجل خالد لجلاء آخر جندي اجنبي من ارض لبنان في ٣١ كانون الاول سنة ١٩٤٦

شاهدنا كل ذلك بغبطة ما مـن بعدها غبطة فكأن الصخور تتكلم وتخبرنا حفنة من الاحداث التاريخية التي وقعت على ارضنا وانتهت بالنصر للبنان، انتهت باستقلاله وجلاء الغرباء عنه. كأن الصخور تريد ان تدلنا على التجارب التي مرّبها لبنان حتى وصل الى النعيم الذي يتمتع به اليوم.

«الى المغارة يا شباب» هكذا هتف القائد بغبطة وحماس وبعد نصف ساعة مشياً على حافة النهر وصلنا الى المغارة الشهيرة. دخلنا حالاً مع الدليل وطفنا تحت الصخور بثلاث زوارق.

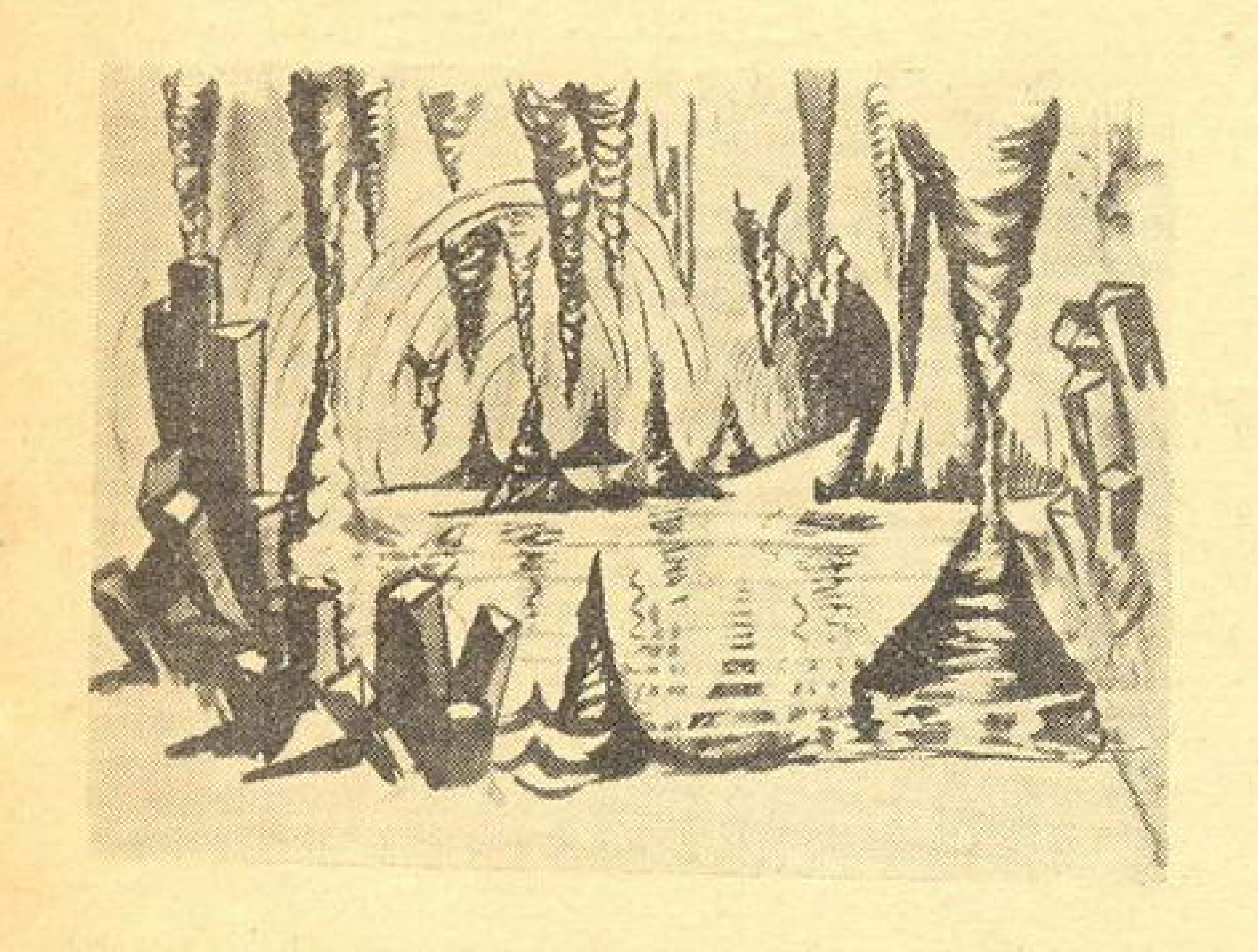
جمال لا يوصف، تماثيل من الصخور ابتدعتها يد الله الحكيمة الدقيقة، الوان عديدة لا ابهى ولا ابدع حجارة ذهبية تبرق كاللؤلؤ والياقوت، حقاً كنا في حلم. كنا في جنة من جنان الله الفريدة كدنا ننسى اننا على الارض. فكلنا صامتين مأخوذين بروعة الفن المتجلية في زاوية ليلكية هنـا وفي تمثال ذهبي هناك وفي عامود يتلألأ نوراً وبهاءً.

عدنا وفينا شوق ان نبقى. لاول مرة نعود من رحلة ما ولم نكتف. فالصخور الناطقة بشيخ التاريخ وتحف الطبيعة الحاوية على اجمل القطع الفنية، كلهـا تنادينا لان نعود ونرتوي منها.

حقاً كانت رحلتنا اقرب الى الخيال منهـا الى الواقع. فقد بقينا نتحدث عنها طيلة اسبوعين كاملين.

استودعك الله آملاً ان اعود واخبرك عن رحلة جديدة في وقت قريب،

صديقك
خالد





● **اختبر ذكاءك وذكاء اصدقائك**

– بطيخ – يد – ولد – ارنب – دميه – تفاح – غـلاء رمان – بلح – دواء

امامك عدة اسماء مختلفة حـاول ان تكون من الحرف الاول منها اسم مدينة معروفة لديك

الجواب في العدد القادم

● **– حزازير للتسلية**

١ – شيء يخصك ويستعمله غيرك اكثرمنك وغصباً عنك؟

٢ – تقف وتمشي وليس لها يدان ولا رجلان فما هو ؟

٣ – شيء اذا قطع راسه طار فما هو ؟

الاجوبة في العدد المقبل

هذه الحزازير مرسلة من اصدقاء دنيا الاحداث

● **اختبر معلوماتك في الحساب**

١ هل بامكانك جمع ثماني ثمانيات بحيث يكون الجواب الف

● **للتسلية**

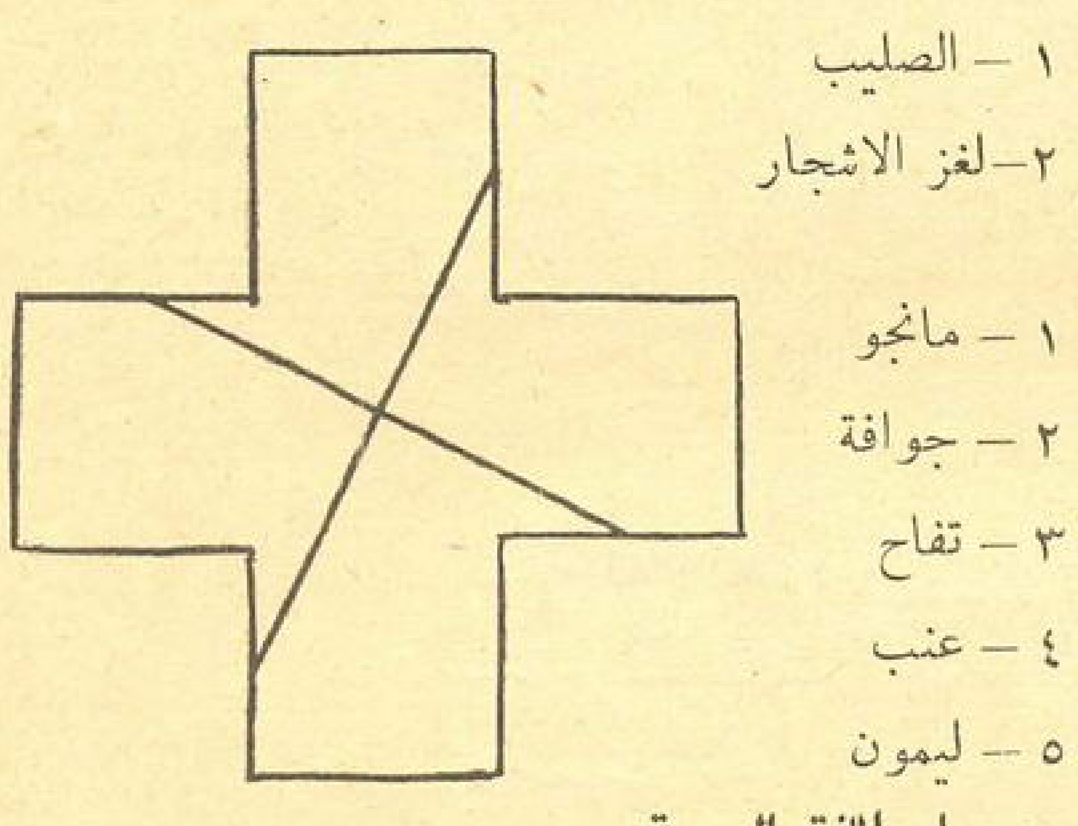
بجانب هذا الكلام نقط في هيئة مثلث وفي رأسه حرف هل باستطاعتك ان تملي النقط باحرف كيفما قرأتهـا افقياً وعمودياً تعطيك معنى .

الجواب في العدد المقبل

● **حلول الالعاب الماضية**

١ – الصليب

٢–لغز الاشجار



١ – مانجو

٢ – جوافة

٣ – تفاح

٤ – عنب

٥ – ليمون

● **حل اللغة السرية**

– الاتحاد – النظام – العمل

● **٤ لغز المربعات**

س	ا	ل	م
ا	ى	م	ن
ل	م	ع	ى
م	ن	ى	ر

● **لغز الكبريت والزجاجة**

ضع في زجاجـة ملآنة ماء حتى الشفة عيـدان كبريت شمع ثم حاول جعل العيدان تصعد الى الاعلى.

الجواب في العدد القادم

● **حزورة العدد**

كلمة مؤلفة من اربعة احرف

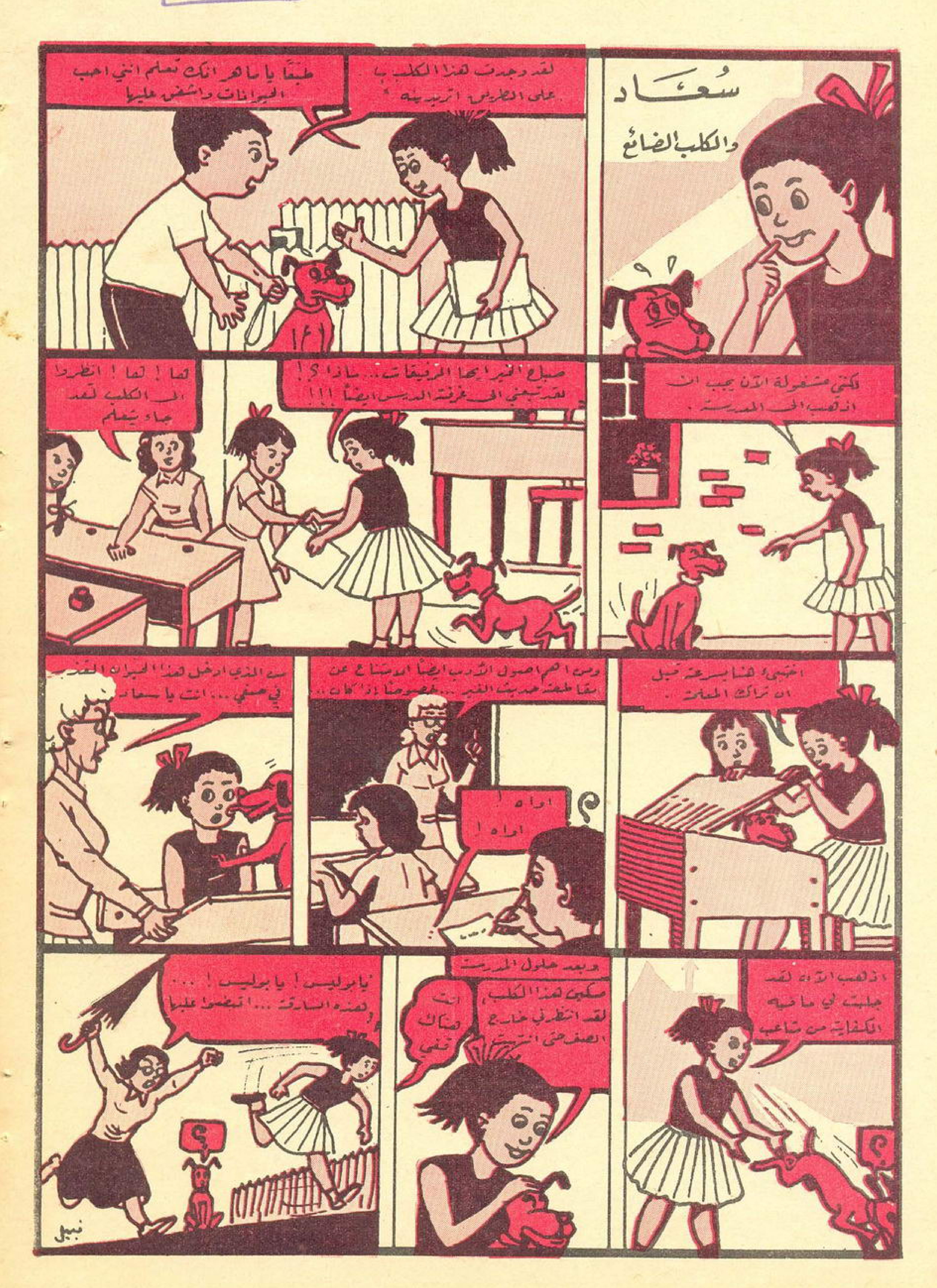
الاول والثاني والثالث آلة للضرب او للتلكوء


الحرف الثالث والرابع شخص من احب الناس اليك

الثاني والثالث والرابع يمثل شيء في الامانة

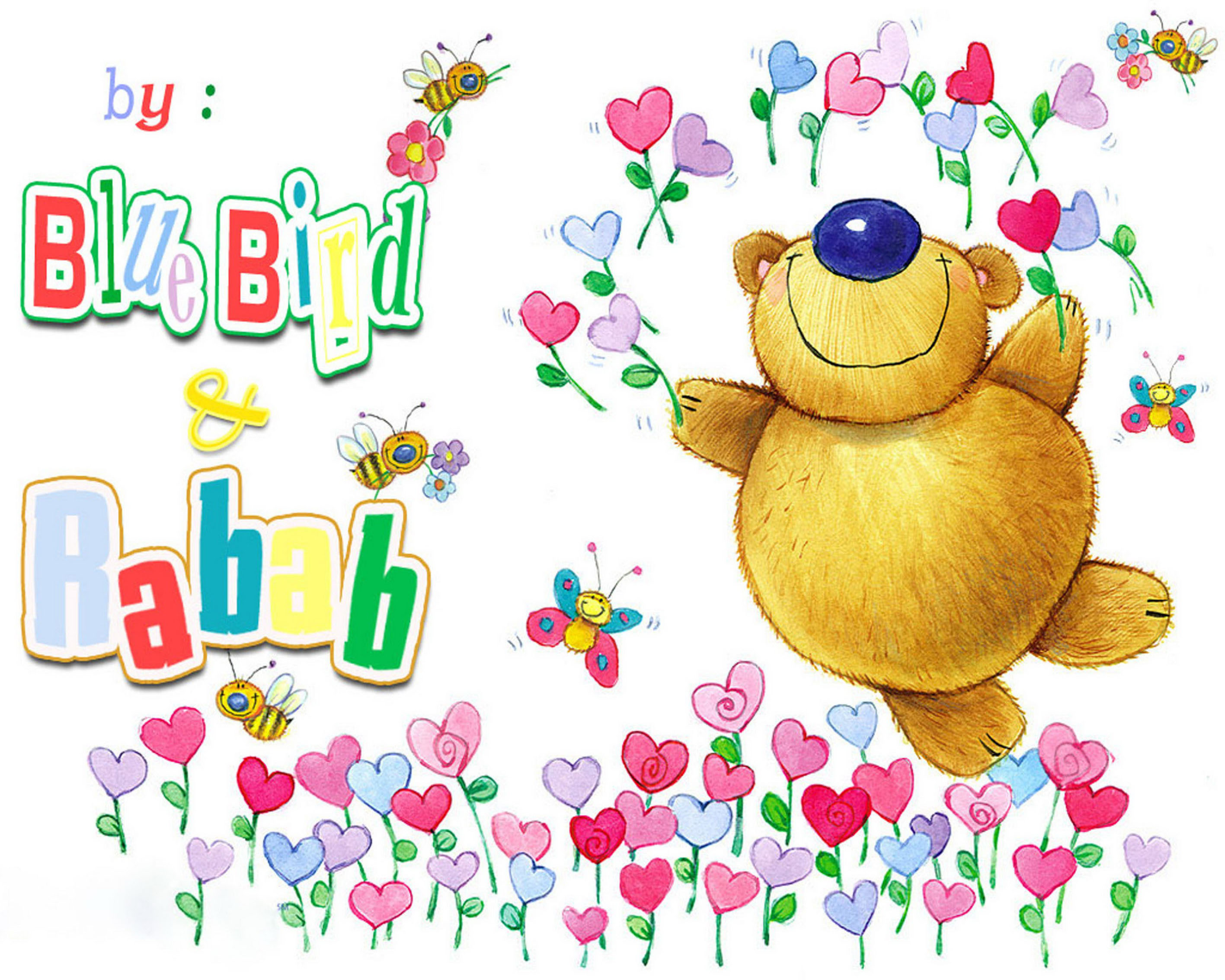
الاول والثالث والرابع بمعنى طاف على وجه الماء

الجواب في العدد القادم


سعاد
والكلب الضائع
لقد وجدت هذا الكلب يا على الطريق أتريده .
طبعاً يا ماهر انك تعلم انني احب الحيوانات واشفق عليها
لكني مشغولة الآن يجب ان اذهب الى المدرسة .
صباح الخير ايها الرفيقات .. ماذا ؟! لقد تبعني الى غرفة الدرس ايضاً !!!
لها ! لها ! انظروا الى الكلب لقد جاء يتعلم
اختبيء هنا بسرعة قبل ان تراك المعلمة .
ومن اهم اصول الادب ايضاً الامتناع عن مقاطعة حديث الغير ... خصوصاً اذا كان ..
اواه ! اواه !
من الذي ادخل هذا الحيوان القذر في صفي ... انت يا سعاد
اذهب الآن لقد جلبت لي ما فيه الكفاية من متاعب
وبعد حلول
مسكين هذا الكلب، لقد انتظرني خارج الصف حتى انتهيت
يا بوليس ! يا بوليس ! ... هذه السارقة ... اقبضوا عليها
نبيل



Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


by :
Blue Bird
&
Rabab


دنيا الأحداث
اشعة X للكشف عن المربابات
عدد ٢٥
السنة السادسة
٢٠ آب ١٩٦١

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس – بيروت – لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ – ٢٢٤٠١٩

ايها الاحداث

بعد محاولتنا لاظهار جمال الطبيعة حولنا سنحاول اطلاعكم على قيمة الارض التي ندوس قيمة بلادنا .

في بلادنا جمال الارض التي تشبع العين . في بلادنا عذوبة المياه التي تقوي سواعدنا وتدب فينا النشاط والعافية . في ارضنا فصول اربعة تتيح لنا التمتع بفوائد كل واحد منها .

من لبناننا ظهر رجال كبار رفعوا اسم الوطن عالياً فاعتز بهم كل لبناني وافتخر .

في وطننا حرية ان عرفتم استثمارها تربحون الكثير .

هل تنبهتم على هذه العطايا التي يقدمها لبنان لبنيه ؟

لا، يا قرائي . سن الحداثة ليس للدروس واللعب فقط انما هو ايضاً للاطلاع على الآثار التاريخية والادبية والفنية في الوطن . في كل زاوية وفي كل بقعة من بقاع لبنان شيء من هذه الاثار .

دنيا الاحداث

ادباؤنا يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الصخور

والصخور ؟

هل وقفت مرة بين الصخور ، في اعالي الجبال، تتأمل تكوينها واشكالها، ومعاني جمالها وجلالها ؟

وهل نظرت خلال الهياكل الطبيعية المتهدمة الى ما وراء العمد والجدران – الى روح الكيان ويد الزمان ؟

هل في شموخها غير العز ، وفي روعتها غير الصولة، وفي هولها غير الاخطار، وفي رسوخها غير القوة ، وفي تخاريبها غير الضعف ، وفي صفوفها غير الفوضى ، وفي منعرجاتها غير الجهل والحيرة ...

هي الصخور ، الناطحات السحب ، القاطعات الطرق على النسور .

هي الصخور الحاضنات البطاح، الحارسات مضائق الرياح .

امين الريحاني

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

قريتي

قريتي ما اجملها. على ارضها نشأت واياها اودعت ايام طفولتي المرحة الهنيئة الوادعة ... ماؤها يرويني وثمارها اللذيذة اليانعة تحييني.

اما اذا نظرت الى البستان فترى بهاء الطبيعة باجلى صورها. فما احلى خرير المياه وهديل الحمام وغناء الشحرور وزقزقة العصافير كانها انغام موسيقية عذبة تبعث من عود فنان. اما نقيق الضفادع في مياهه الراكدة وان كان مزعجاً نهاراً الا انه يذهب بالوحشة ليلاً.

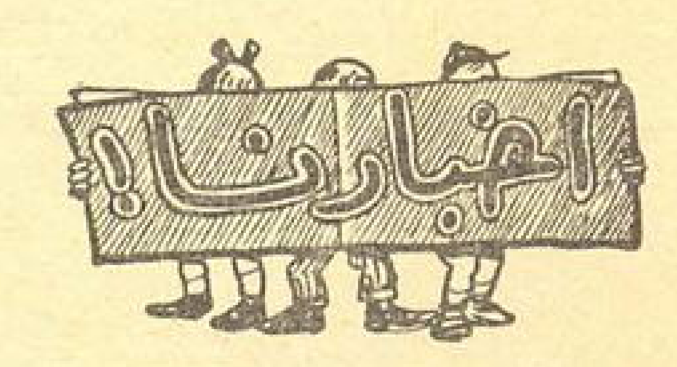
اننا الآن في فصل الصيف فالقمح معبأ في الاكياس واصحابها قادمون من بيوتهم للحراثة زرافاتاً ووحداناً والشمس تبعث من خلال اشعتها حركةً وحياةً والجميع يعملون بجد ونشاط وفرح.

انها قريتي ... ما اجملها وما احبها الى قلبي.

عدنان بغدادي

دمشق





• اخذ الطلاب يعتنون بالتمثيل ويتدربون عليه فقد كانت اكثر الحفلات النهائية المدرسية هذا العام تحتوي على تمثيليات شتى قام بادوارها طلاب وطالبات احسنوا الظهور على المسرح مما يبشر بنشاط تمثيلي مزدهر في الغد القريب.

• يعتمد قسم كبير من الطلاب على دفاتر فروض العطلة الصيفية لمراجعة دروسهم وزيادة التمارين الحسابية واللغوية.

• في كل حفلة يقوم بها التلاميذ – ان في مدارسهم او في الجبال – تتصدر رقصة الدبكة البرنامج فقد اصبحت هذه الرقصة الشعبية رمزاً للفولكلور اللبناني.

• في برامج المدارس الصيفية رحلات الى جميع المناطق الاثرية والسياحية كبيت الدين وبعلبك ومغارة جعيتا والارز والرغبة والحماس باديان على وجوه التلاميذ لتخفيف هذه الرحلات.



• هل الارخبيل حيوان مائي او بري؟

نوال يونس

– ليس الارخبيل بحيوان، هو مجموعة جزر تقع في بحر ايجه عند ساحل اليونان.

• اين يعيش الاقزام؟

ليلى فتوح

– يعيش الاقزام في الغابات الاستوائية في افريقيا الوسطى ويسكنون بين الاغصان في الاحراش

• الا تيأس من كثرة اسئلتنا ايها المحرر؟

طوني ابو سمرا

– «كفرتوني» لكن لا باس، انكم اصدقاء اعزاء

• كيف تقضي اوقاتك في الصيف؟

رياض قرعوني

– مطالعة – رحلات – غناء! ثم اكل وشرب ونوم على الظهر!

• هل تعرض جسمك للشمس؟

قارىء

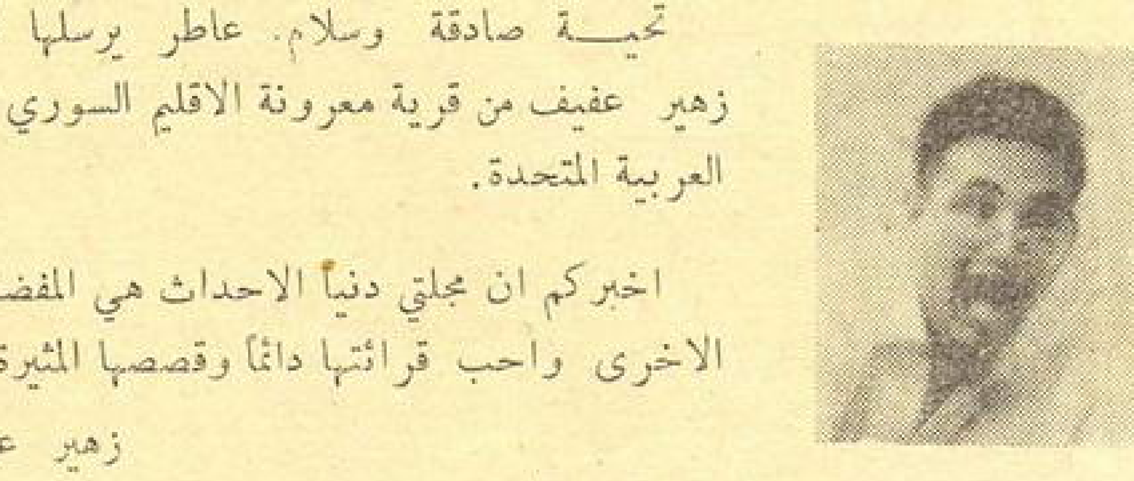
– لا، اخاف احترق – لذا لا اعرضه الا لضوء القمر!!

من اصدقاء دنيا الاحداث

كان نجاح ايلي رضا منصور في السرتيفيكا اللبنانية مفاجأة كبرى له.

وهذه الصورة تدل على شدة فرحه عند استقبال الخبر.





حضرة محررة مجلة دنيا الاحداث المحترمة

تحية صادقة وسلام. عاطر يرسلها لكم التلميذ زهير عفيف من قرية معرونة الاقليم السوري من الجمهورية العربية المتحدة.

اخبركم ان مجلتي دنيا الاحداث هي المفضلة على المجلات الاخرى واحب قرائتها دائماً وقصصها المثيرة

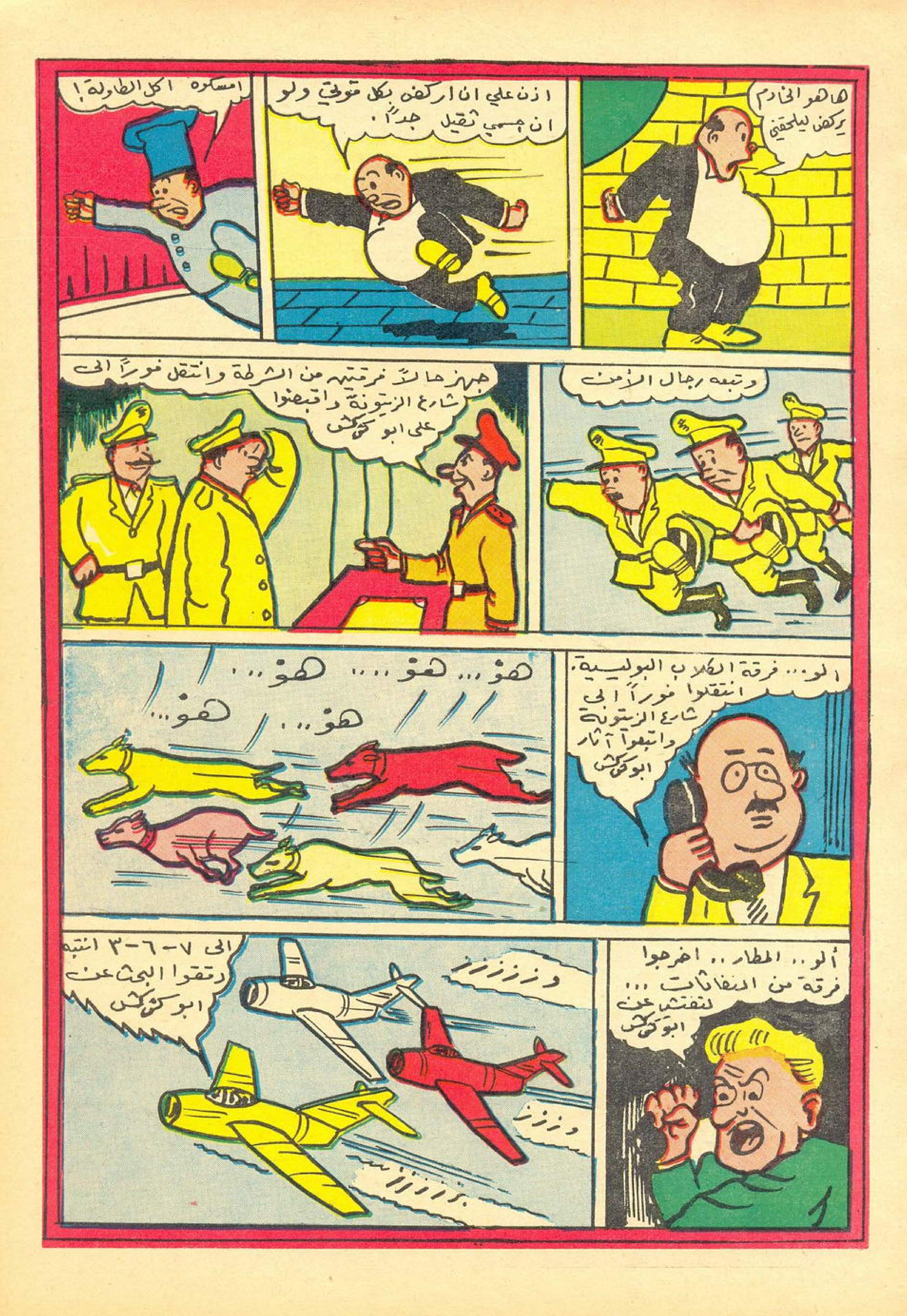
زهير عفيف

سلامي الى اصدقائي قراء مجلة دنيا الاحداث





اضحك مع
ابو كشكش
نعم ... انا ابو كشكش . احب المآكل اللذيذة وخاصة الكباب والدجاج واصناف المحاشي . وآكل بنهم شديد وبدون وعي ولذلك انتفخ جسمي بهذا الشكل واصبحت اضحوكة للأطفال قراء دنيا الأحداث وكثيراً ما سببت لي هذه الشهية المتاعب واوقعتني في مشاكل لا تعد ولا تحصى !
شعرت بضعف الشهية وذهبت للطبيب . فطلب مني ان آكل المقادير التالية
الأكل اليوم
٥ دجاجات
٧ أرانب محمرة
١٠ أرغفة خبز
٢٥ بيضة
مع كافة انواع المقبلات والفواكه
لم تشبعني هذه الأصناف ولم تكف هذه المقادير
قررت ان اذهب الى احد المطاعم الفنية بالمآكل
طلبت كمية من الأطعمة التهمتها على الفور ولما كنت جوعاناً التهمت ايضاً نصف خشب الطاولة
وقبل ان يشعر بي خادم المطعم قررت الهرب من الباب الخلفي
هبطت من النافذة
ثم نزلت على عمود الكهرباء



ها هو الخادم يركض ليلحقني
اذن علي ان اركض بكل قوتي ولو ان جسمي ثقيل جداً!
امسكوه اكل الطاولة!
وتبعه رجال الأمن
جهز حالاً فرقتين من الشرطة وانتقل فوراً الى شارع الزيتونة واقبضوا على ابو كوكش
ألو.. فرقة الكلاب البوليسية. انتقلوا فوراً الى شارع الزيتونة واتبعوا آثار ابو كوكش
هو.. هو... هو.. هو.. هو..
ألو.. المطار.. اخرجوا فرقة من النفاثات... لتفتش عن ابو كوكش
وززززز
الى ٧-٦-٣ انتبه رتقوا البحث عن ابو كوكش
ززز
بززززز

سامي وعادل

كل شيء كان هادئـــاً في ذلك المساء ، المساكن المقفلة ، والحدائق المهجورة ، والناس يهرعون الى منازلهم بعد جهد النهار . كانت الاشجار صامتة ، وقد واجهت الفضاء عارية ، حزينة ، وقد خلعت عنها وشاحها الأخضر الجذاب . ولكن في زاوية احد الشوارع لم تتوقف الحركة ، ولم يلحظ سامي وعـــادل غروب الشمس وانصراف العمال الى الراحة ، بل كيف يطلبان الراحة ، وليس لهما مسكن يتحمل جسديهما من وخزات الصقيع .

كان امام سامي ، على الرصيف ، بضع صحف ، لم يرزق لمن يشتريها ، ويخفف حملته ، واما عادل ، فكان جالساً امام صندوق البويا ، ينتظر الزبون الجديد !

اجل ، هكذا قذفتهما الحياة الى معتركها ، وهما طفلان في العاشرة والثانية عشرة من العمر ، وبالرغم من عملهما المتواصل ، لم الحظ انهما بدلا ثيابهما مرة ، ولا اذكر انهما تلذذا بشهي الطعام والشراب ، فاين يصرفان النقود ؟ وعلى من ؟....

جالت هذه الخواطر في بالي ، وانا عائد في المساء من عملي ، وفكرت مرة ان اسألهما ، ولكني لم افلح ، وشعرت بانهما يخفيان سراً عزيزاً .

ومرة واحدة ، سمحت لنفسي ان اقتفي اثر الصغيرين اللذين يصارعان الشقاء ، في قلب هذه المدينة الصاخبة ، كان ذلك صباح الأحد ، ولم ابعدهما في الشارع كالمعتاد ، ولكني لمحتهما من بعيد ، في ثياب نظيفة ، يستقلان سيارة الأجرة ، وبيد كل منهما علبة جميلة ، وباقة زهر مرحة . ومن حيث يعلمان ، ادرت مقود سيارتي ، في الطريق التي سلكاها ... فاذا السيارة تنزلهما امام حديقة بعيدة عن المدن والقرى ، ولجا بابهـــا بهدوء ، وانا اتبعهما متستراً كي لا يشعرا بوجودي ، وظهر لي في وسط الحديقة بناء فخم ، عرفت من اللوحة المعلقة فوق بابه ، انه مستشفى

استقبلتني في الباب ، ممرضة بثيابها البيضاء الناصعة ، وسألتني من اقصد بزيارتي ، فأجبت : لي اليك طلب ، هلا اجبته ؟ ... وما هو قالت .

قلت : اخبريني اين الولدان اللذان دخلا امامي ؟ ... ومن يقصدان ؟

وكانها امام سر خطير ، وبلعت ريقها ، ثم اجابت : تفضل يا سيدي .. تفضل معي . وسرت معها الى غرفة منعزلة ، واطلت من نافذة وهي تقول : تقدم ، وانظر...

ومهما بالغت يا قارئي العزيز في حق هذا المشهد ، سوف أبقى عاجزا عن اظهار حقيقته ، ولا اقوى ان اعبر عن الشعور الذي انتابني آنئذ .

على سرير ابيض ، اضطجعت صبية في عمر الورود وقد احاط رأسها هالة من الشعر الأسود الفاحم ، وفوق شعرها ابتسامة حلوة ، وعلى جانبي السرير جثا صاحباي الصغيران ، وبقرب السرير باقتان من الزهر كان الثلاثة يزقزقون فرحين كالعصافير الغردة ، وفهمت عندئذ ما معنى التضحية وعلمت انها اكبر مصدر للسعادة والتفت الى الممرضة استوضح حقيقة ما أرى ، فاشارت الي ان : اسكت . ثم قادتني الى غرفة الجلوس ، وهناك كشفت الغطاء عن هذا السر الغامض .

